

**SACHANALYSE: „PHOTOSHOP-BILDMONTAGE: AUS GROSS WIRD KLEIN UND UMGEKEHRT“**

Was du mir sagst, das vergesse ich.  
 Was du mir zeigst, daran erinnere ich mich.  
 Was du mich tun lässt, das verstehe ich.  
 Konfuzius, Philosoph, 551–479 v.Chr., Über das Lernen



Die 5 Stufen der ästhetischen Forschung nach Helga-Kämpf-Jansen

Thema und Frage finden	Forschen, Sammeln, Erfahren	Material aufbereiten	Präsentieren	Reflektieren
1	2	3	4	5
Thema „Aus Gross wird Klein und umgekehrt“	SuS erforschen und fotografieren mit der Nikon D5600 mögliche Mikrolandschaften, (Makroaufnahmen) Dann inszenieren sie sich selbst mit ausgewählten Kleidern und Körperhaltung (Personenaufnahmen)	SuS lernen die digitale Bildbearbeitung mit Adobe Photoshop kennen, Bildmontage mit mind. 3 Ebenen (Hintergrund, Vordergrund, Vermischung)	SuS präsentieren sich die entstandenen Arbeiten gegenseitig	SuS geben sich Feedback zu den entstandenen Arbeiten und zum Arbeitsprozess

**BEGRÜNDUNGSANALYSE**

1. GEGENWARTSBEDEUTUNG: Digital bearbeitete Bilder umgeben die SuS in ihrem Alltag, im Internet und auf sozialen Netzwerken. Digitale Werbung und Spiele locken mit manipuliertem Bildmaterial. Den Jugendlichen droht Realitätsentfremdung und Passivität. Das Projekt Photoshop „Aus Gross wird Klein und umgekehrt“ ermöglicht durch die Fotografie das aktive Entdecken bekannter Räume auf neue Art und fördert Imagination und Kreativität. Die SuS schaffen eigene Bilder, lernen die Werkzeuge der digitalen Bildbearbeitung kennen und können so den digitalen Medien kritisch und eigeninitiativ gegenüberstehen.

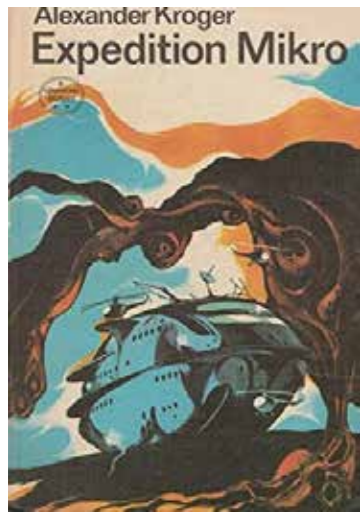
2. ZUKUNFTSBEDEUTUNG: Die rasante Entwicklung der Technologien wird auch in Zukunft fortschreiten. Darum ist ein selbstbewusster und kritischer Umgang mit digitalen Medien immer mehr erforderlich, auch um in der zunehmend digitalisierten Arbeitswelt Fuss zu fassen.

3. EXEMPLARISCHE BEDEUTUNG: Durch die Makrofotografie lernen die SuS ihre Umwelt mit wachen Augen zu beobachten. Das „Inszenieren“ der eigenen Persönlichkeit fördert die Vorstellungskraft (Imagination). Mit dem „Vergrössern“ der Umwelt oder dem „Schrumpfen“ der eigenen Person wird, wie bei Gulliver in Brobdingnag, die Umwelt auf ungewohnte und abenteuerliche Art erlebt.



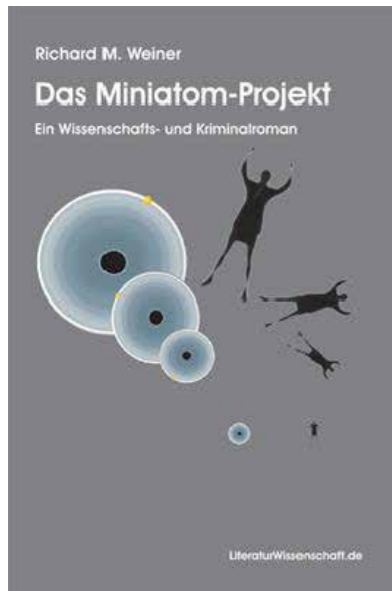
Beispielbild: Gabriel Kessler

# BÜCHER



ALEXANDER KROGER - EXPEDITION MIKRO (1976)

Wie ein gewaltiger Trichter öffnet sich der Schnabel des Riesenvogels, und ihr Hubschrauber verschwindet in dem unermesslichen Schlund. Entsetzt blickt Gela auf die Gefährten, die sich im bleichen Licht der Kabinenbeleuchtung zu orientieren versuchen. Wird auch diese Expedition misslingen in jener seltsamen Welt? Gela denkt an den Freund, der die vorige Expedition leitete und nie zurückkehrte. Hat er die sagenhaften Wesen getroffen, die mitunter riesenhaft wie wolkige Schemen gefahrbringend auftauchen?



RICHARD M. WEINER  
- DAS MINIATOM-PROJEKT  
(2006)

Der Physiker Trevor McCallum entdeckt, [wie man durch Änderung einer Naturkonstante Atome und Lebewesen miniaturisieren kann](#). [Damit könnten die Energie- und Rohstoffprobleme der Menschheit gelöst werden](#).

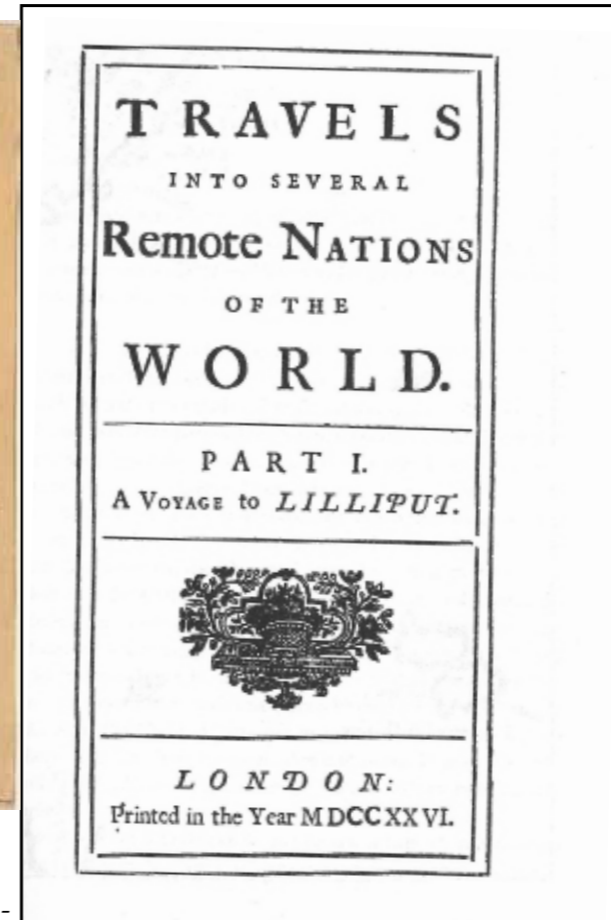
- Zum Einstieg lese ich 2 Seiten aus Gullivers Reisen vor, wo Gulliver auf die Insel der Riesen Brobdingnag kommt.

--> SuS brauchen eine innere Vision für ihre eigenen Photoshop-Bilder.



JAMES GILLRAY - 1803, LONDON

Title: The King of Brobdingnag and Gulliver.-Vi-  
de: Swift's Gulliver: Voyage to Brobdingnag



JONATHAN SWIFT - GULLIVERS REISEN (1726)

Gullivers Reisen (englisch Gulliver's Travels) ist ein satirischer Roman des irischen Schriftstellers, anglikanischen Priesters und Politikers Jonathan Swift. In der Originalfassung besteht der Roman aus vier Teilen und wurde 1726 unter dem Titel *Travels into Several Remote Nations of the World in Four Parts By Lemuel Gulliver, first a Surgeon, and then a Captain of Several Ships* veröffentlicht. In anschaulicher Erzählweise bringt Swift seine Verbitterung über zeitgenössische Missstände und seine Auffassung von der Relativität der menschlichen Werte zum Ausdruck. Durch die anschauliche Erzählweise der zweiteiligen Kinderbuchausgabe, in welcher Gulliver erst das Land der Zwerge entdeckt und [dann im Land der Riesen landet](#), und in der die sozialkritischen und satirischen Positionen fehlen, wurde das Werk zu einem weltbekanntem Jugendbuch.



Es gibt zahlreiche Verfilmungen von Gullivers Reisen. Meistens mit Fokus auf Gullivers Erlebnisse in Liliput.



1996 - Fernsehfilm

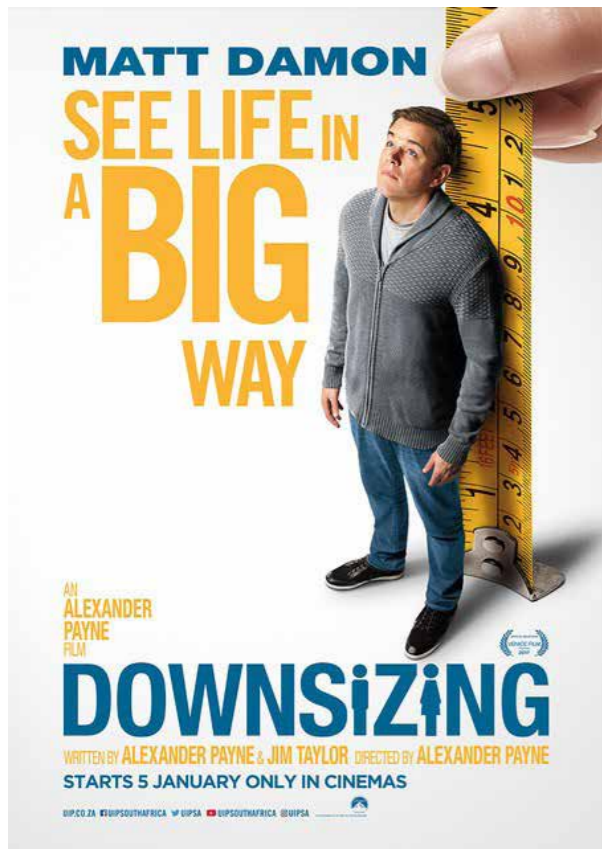


2010 - Kinofilm



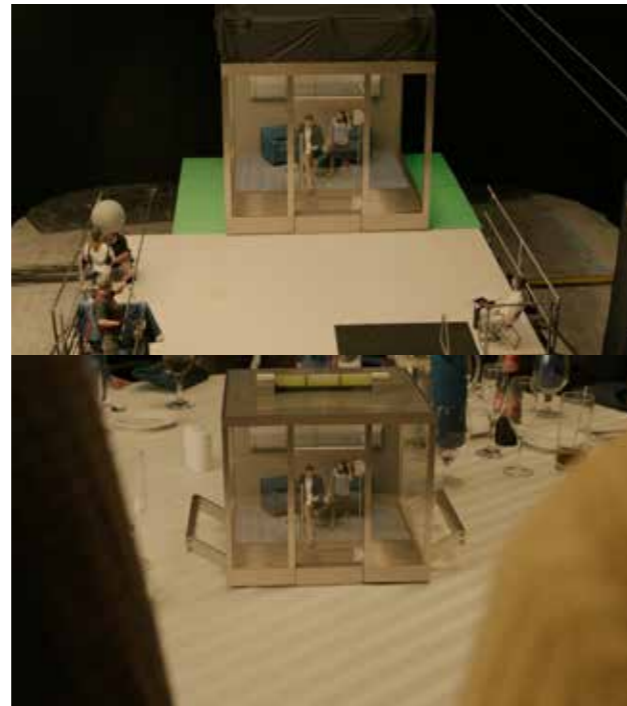
1939 - Zeichentrickfilm

# FILME



**DOWNSIZING - ALEXANDRE PAYNE (2018) 2H 16MIN**

In naher Zukunft: Durch den exzessiven Ressourcenverbrauch der Menschheit sind die Reserven des Planeten beinahe erschöpft. Da finden norwegische Wissenschaftler einen Weg, Personen auf eine Körpergröße von zwölf Zentimetern schrumpfen zu lassen. Die Idee dahinter ist simpel: Ein Mensch, der nur noch ein Bruchteil seiner eigentlichen Maße groß ist, verbraucht auch deutlich weniger Wasser, Luft, Nahrung und Platz und produziert weniger Abfälle. Da es um ihr Leben nicht besonders gut bestellt ist und in der Miniaturwelt „Leisureland“ selbst Durchschnittsbürgern wie ihnen ein luxuriöses Leben winkt, beschließen auch Paul Safranek (Matt Damon) und seine Frau Audrey (Kristen Wiig) aus Omaha, sich verkleinern zu lassen...



# PHOTOSHOP-KÜNSTLERINNEN



CHRIS LABROOY



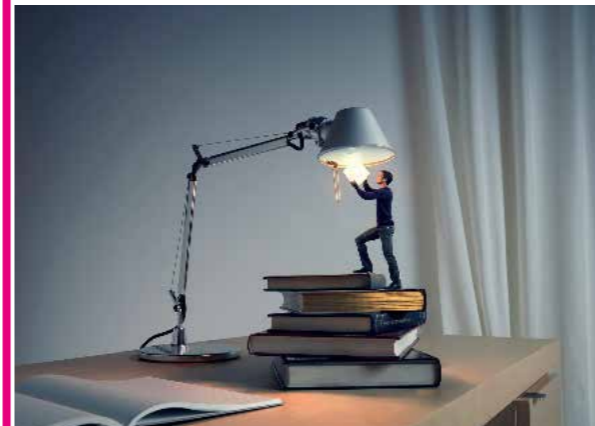
MARTIN DE PASQUALE



ERIC JOHANSSON



ANDRIC



STANISLAV ODYAGAILO



ROBERT RICKHOFF





ASABIN ART



BARA PRASILOVA



ASILE PARIS



VANESSA RIVERA



ALEX BELKO



FELICIA HODOROABA-SIMION



ANDRIC

# AKTUALITÄT

-Digitale Welten umgeben die Jugendlichen heute „en masse“

-Instagram Filter verzerren die Wirklichkeit

SELFIE-FILTER BEI INSTAGRAM: WAS, WANN UND WO? (Von Maria Leix, 16. Mai 2017, <https://blog.sportbrain.de>)

Das Selfie mit niedlichen Tierohren, einer virtuellen Blumen-Krone oder einer Nerd-Brille aufpimpen – das war lange Zeit das Alleinstellungsmerkmal von Snapchat. Unter anderem auch wegen der kreativen Augmented Reality-Spielereien ist die App besonders bei jungen Nutzern sehr beliebt.

Jetzt allerdings rollt die Konkurrenz-Plattform Instagram global eine ganz ähnliche Funktion aus. Die sogenannten „face filters“ ermöglichen dem Nutzer nun ebenfalls, sein Selfie mit verschiedensten Filtern zu verschönern. Zu Beginn veröffentlicht Instagram acht verschiedene Filter:

Krone: Eine Krone im griechischen Stil

Koala: Niedliche Koala-Ohren

Nerd: Die klassische Nerd-Brille

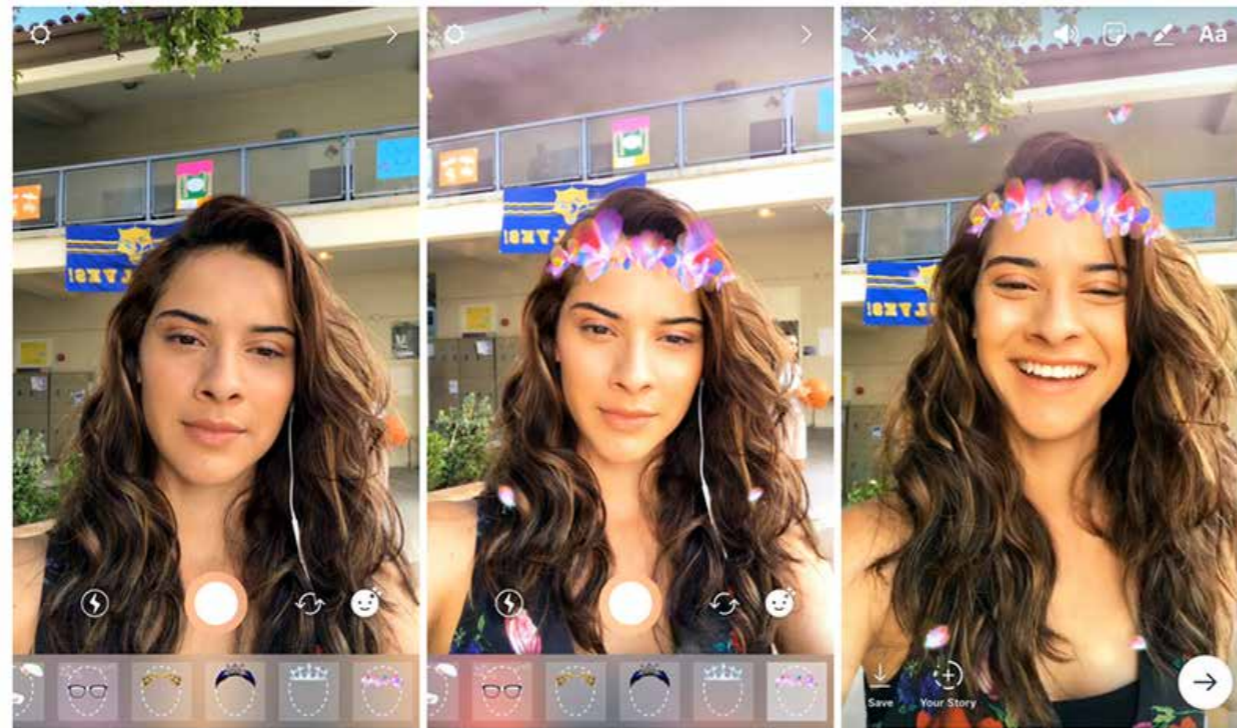
Hase: Hasenohren mit passender Nase

Schmetterlinge: Gibt's auch bei Snapchat – eine Krone aus Schmetterlingen

Eis-Krone: Eine Krone aus Eis

Pfau: Riesige Pfauen-Federn im Bild

Make-Up: Frischt das Make-Up auf



**Ich bin viel schöner, als ich aussehe. Mein wahres Ich ist auf Instagram.** (Bild: Nir Elias / Reuters)

**ICH WILL SO SEIN WIE DIE, DIE ICH SEIN KÖNNTE: SOCIAL MEDIA VERÄNDERN DIE ART, WIE WIR UNS SELBER SEHEN**

Früher wollten wir schöner sein als die anderen. Heute sehnen wir uns nach dem perfektionierten Bild des eigenen Ich, das wir auf Snapchat schaffen.

Sarah Pines, 19.10.2019, Artikel: (<https://www.nzz.ch/feuilleton/mein-wahres-ich-ist-auf-instagram-wie-social-media-uns-veraendern-ld.1515460?reduced=true>)

**DU SIEHST VIEL ZU GUT AUS FÜR DIESE WELT**

Von Dirk Peitz, Zeit, 22. September 2018.

*Die Fotos, die man mit den neuen iPhones machen kann, sind perfekt. Sie zeigen bloß nicht mehr die Realität. Aber wer will schon noch vom Display hochschauen?*

An den absurd hübschen Selfies, die man so herstellen kann, wird die Differenz zwischen dem, was wir als natürliche Wahrnehmung der Wirklichkeit begreifen, und ihrer Abbildung im iPhone besonders deutlich: Blickt man in den Spiegel, sieht man eine erheblich unattraktivere Person als die, die auf den iPhone-Fotos erscheint. Die Konturen des Gesichts sind klarer, die Falten und Hautunreinheiten sind in gnädiges Licht getaucht, die Farbgebung ist geradezu filmkamerahaft. Diese Bilder zeigen den Menschen nicht wie er ist, sondern wie er sein sollte. Das neue iPhone sagt seinem Nutzer, seiner Nutzerin: Schau her, ich zeige dir dein eigentliches Ich, und es ist schön. (...) Eigentlich gibt es gar keinen Grund mehr, von ihren Bildschirmen hochzuschauen. Denn dort, aufgelöst in unendlich vielen Pixeln, ist die Welt schön. Viel schöner als in Wirklichkeit.

Quelle: (<https://www.zeit.de/digital/2018-09/apple-iphone-kamera-fotos-fiktion/seite-2>)

# MAKROFOTOGRAFIE MIT SPIEGELREFLEXKAMERA

## GRUNDLAGEN:

- BLLENDE**
- ISO**
- VERSCHLUSSZEIT**

auch wichtig:  
 Brennweite  
 Belichtung  
 Weißabgleich  
 Belichtungsmessmethode



Die erste Spiegelreflexkamera der Welt 1861 (Entwickler Thomas Sutton)



Einäugige Spiegelreflexkamera mit Prismensucher

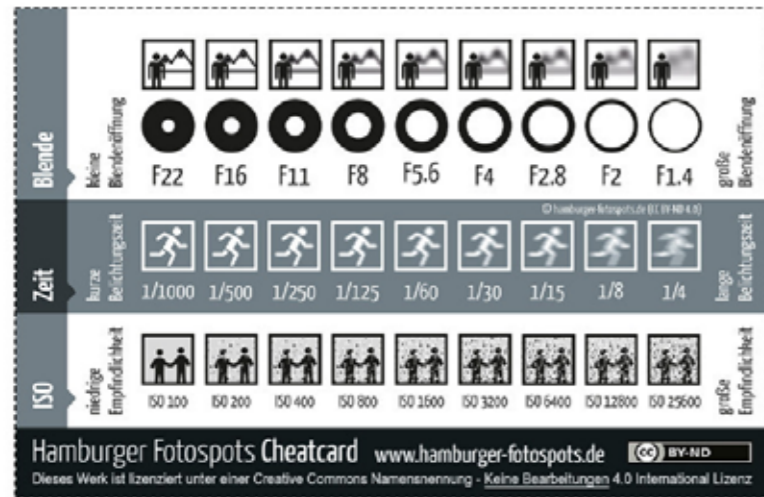


Rolleiflex SLX (Entwickler Rollei)

ca. 1973 gelang es der Firma Rollei die erste vollautomatische Kamera herzustellen, mit der es möglich war, Belichtungszeit, Blende und Schärfentiefe selbständig und automatisch zu regeln. Diese Entwicklung der Elektronik sollte sich als wahre Erleichterung für jeden Fotografen herausstellen.

Die Entwicklung der Spiegelreflexkamera wie wir sie heute kennen dauerte stolze 320 Jahre. In dieser Zeit wurde die Kamera technisch immer besser und in ihrer Bedienung benutzerfreundlicher. (...)

Quelle: (<https://www.ifolor.ch/inspirationen/geschichte-fotografie-teil5>)



### NIKON D5600

Objektiv: AF-S Nikkor 18-140 mm  
 Effektive Fotoauflösung: 24.2 MP  
 Brennweite: 18-140 mm  
 Bildschirmdiagonale (Zoll): 3.2  
 Gewicht: 465 g  
 Akkuleistung in Aufnahmen: 970  
 WLAN: Ja  
 Speichermedium: Speicherkarte



Makroaufnahmen, Nikon D5600, Gabriel Kessler.

# PHOTOSHOP-BILDMONTAGE

- Aus Gross wir Klein und umgekehrt!
- Ein Verkleinern der Figur bedeutet gleichzeitig ein Vergrössern des Raumes aus der Sicht der Figur.

## Ziele:

- Eintauchen in Mikrowelten
- Märchenhafte Bilderzählung
- Verbindung zwischen den zwei Bildwelten schaffen
- Photoshop-Grundlagen
- Fotografie-Grundlagen

## Beurteilungskriterien:

- Sorgfalt
- Fotografie (Schärfe, Belichtung, Komposition)
- digitale Bildbearbeitung (Schatten/ Vermischung, Ebenen)
- Komposition (Licht, Schatten, Gleichgewicht, Dynamik)

mögl. Beispiele von Gabriel Kessler:

